



PREMIO INTERNAZIONALE DI POESIA E ALTRI LINGUAGGI

LUIGIA UTTINI

MADRE DI GIUSEPPE VERDI

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE

PICCOLO MUSEO DELLA POESIA

ORATORIO DI ZAMBERTO

L'Associazione "Piccolo Museo della Poesia le incolmabili fenditure dello spazialismo poetico", Associazione che presiede formalmente l'attività del Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto, indice la prima edizione del "Premio Internazionale di Poesia e altri Linguaggi Luigia Uttini, madre di Giuseppe Verdi". Collaborano alla realizzazione del Premio: la Biennale Italiana di Poesia fra le Arti, L'Opera Pia Alberoni, il Presidio Poetico aps, la Rivista Incroci - semestrale di letteratura e altre scritture, e la Rivista di poesia e filosofia Kamen, gli artisti Omar Galliani, Ernesto Jannini, Marco Nereo Rotelli. Il premio beneficia inoltre del patrocinio del Comune di Cadeo. Sponsor del Premio, il Rotary Club Piacenza.

FINALITÀ

Un altro, l'ennesimo premio di poesia? Quali convincimenti hanno dunque indotto il nostro Museo "ad accodarsi" alla miriade di concorsi letterari che dilagano nel nostro Paese? Tre le ragioni di fondo assai ponderate:

1) connettere il nostro Museo con il territorio che generosamente lo ha accolto e fatto rinascere; da qui l'intestazione del Premio a Luigia Uttini, madre di Giuseppe Verdi, che proprio a Saliceto di Cadeo, non lontano dall'Oratorio di Zamberto, è nata e ha vissuto.

2) Offrire uno strumento connettivo e partecipativo ai tanti poeti, artisti e musicisti i quali, da tutt'Italia e da numerosissimi altri paesi del mondo, guardano alla nostra realtà museale con interesse e amicizia.

3) Implementare la caratterizzazione multidisciplinare del nostro Museo e della Biennale Italiana di Poesia fra le Arti (da noi ideata e tenacemente proposta negli ultimi anni), progettando un premio non soltanto intriso di poesia, e in questo senso sempre a rischio di autoreferenzialità, ma che invece si relazioni e s'intrecci con altri linguaggi artistici, dall'arte visiva alla musica, beneficiando in questo modo di un accrescimento qualitativo e valoriale.

In conclusione, siamo ben consapevoli che non sarà facile caratterizzare questa iniziativa per originalità, che tuttavia perseguiamo, ma offriamo la certezza che connoteremo questa nostra nuova intrapresa per equanimità e competenza.

Massimo Silvotti
(presidente del Premio)

ARTICOLO 1) SEZIONI DEL PREMIO E RELATIVE GIURIE DI MERITO

Sezione A "Raccolta edita"

Questa sezione è dedicata a raccolte poetiche editate a stampa (a partire dal 1° gennaio 2021); raccolte di un singolo autore italiano o straniero, pubblicate in Italia o all'estero, in italiano, o in italiano e un'altra lingua, nella misura di una singola raccolta per autore; possono concorrere anche raccolte già premiate in altri concorsi letterari.

Giuria di merito: Amedeo Anelli (presidente), Lino Angiuli, Giancarlo Baroni, Mauro Ferrari, Daniela Marcheschi, Gianluigi Lisetti (segretario del Premio, senza diritto di voto).

Sezione B "Poesia singola inedita"

Questa sezione è dedicata a poeti italiani o stranieri che presentino da un minimo di una a un massimo di tre poesie inedite in italiano, o in italiano e altra lingua; possono concorrere anche poesie già premiate in altri concorsi letterari. Le poesie dovranno rispettare la lunghezza massima di 35 versi. Ogni concorrente può partecipare solo attraverso una sola iscrizione; se un concorrente decide di proporre più poesie (due o tre), la giuria le valuterà singolarmente.

Giuria di merito: Sabrina De Canio (presidente), Domenico Ferrari Cesena, Vincenzo Montuori, Mattia Tarantino, Stefano Torre, Lucilla Trapazzo, Gianluigi Lisetti (segretario del Premio, senza diritto di voto).

Sezione C "Testi per musica"

A partire dai frammenti della musica greca e fino alla musica contemporanea, intonazione, ritmo e metro hanno sempre accompagnato queste arti gemelle: la musica e la poesia. Una tradizione millenaria, ininterrotta, dove l'unione delle due arti ha creato una terza cosa, un orizzonte di senso ampliato. Dunque, questa particolare sezione valuterà testi che siano musicabili, ma solo nell'ambito della Musica classica e Musica classico – contemporanea.

Giuria di merito: Elena Cecconi (presidente), Amedeo Anelli, Patrizia Bernelich, Aldino Leoni, Gianluigi Lisetti (segretario del Premio, senza diritto di voto).

Sezione D "Libri d'artista con testi poetici"

Per libro d'artista s'intende un'opera d'arte di uno o più artisti in copia unica (o in tiratura limitata di massimo 100 esemplari documentabili) che avendo scelto per la propria opera la forma e la sostanza di un libro, abbiano inserito al proprio interno almeno un testo poetico in italiano o in altra lingua.

Giuria di merito: Fernanda Fedi e Gino Gini (presidenti), Amedeo Anelli, Roberto Chiapparoli, Feuei Tola, Gianluigi Lisetti (segretario del Premio, senza diritto di voto)

Premio speciale "Pietro Giordani – Poeti dimenticati del Novecento"

Questa particolare sezione intende ricordare e omaggiare un poeta o una poetessa del Novecento (e non più vivente) tendenzialmente dimenticato/a dalla critica e praticamente sconosciuto/a ai più.

L'intitolazione a Pietro Giordani muove dunque da una duplice motivazione, da un lato omaggiare il più importante letterato della Storia del nostro territorio piacentino, dall'altro

riprendere simbolicamente la vocazione, che è stata precipuamente di Giordani, di ricordare e valorizzare poeti assolutamente significativi.

Giuria di merito: ad ogni edizione del Premio, il direttivo del Piccolo Museo della Poesia Oratorio di San Cristoforo, a suo insidacabile giudizio, decreterà un vincitore.

ARTICOLO 2) TEMPISTICHE PER LA PARTECIPAZIONE

Le opere di tutte le Sezioni dovranno pervenire entro e non oltre venerdì 31 luglio 2026. Nei casi in cui è specificamente richiesta la spedizione postale (anche, Sezione A – solo, Sezione D) farà fede il timbro di partenza.

L'organizzazione del Premio non si assume alcuna responsabilità nel caso che "opere concorrenti" non arrivino in tempo a destinazione o vadano perdute durante la spedizione.

ARTICOLO 3) MODALITA' DI INVIO

Opere della Sezione A "Raccolta edita"

Le opere della Sezione A dovranno essere inviate, sia tramite posta elettronica, sia in forma cartacea tramite posta tradizionale.

Nello specifico della spedizione per posta elettronica, le opere dovranno essere inviate in formato PDF o Word, copertina compresa, e dovranno riportare tassativamente il codice ISBN, al seguente indirizzo mail: premiomuseopoesia@virgilio.it indicando nell'oggetto: **Premio Luigia Uttini - Sezione A Raccolta edita** e allegando, in un unico invio, il modulo di iscrizione opportunamente compilato (scaricabile dal sito www.museopoesia.it) e la copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione, se prevista (vedi nota dell'articolo 4).

Nello specifico della spedizione per posta tradizionale, le opere (nel numero di una sola copia per concorrente, e comprensive, sia del modulo di iscrizione opportunamente compilato, sia della copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione, se prevista (vedi nota dell'articolo 4) dovranno essere inviate al seguente indirizzo:

Premio Luigia Uttini – c/o famiglia Mauro Ferrari, via Vecchia Pozzolo, 7 B, 15060 Pasturana (AL)

I libri pervenuti non saranno restituiti.

Opere della Sezione B "Poesia singola inedita"

I testi della Sezione B dovranno essere inviati tramite posta elettronica in formato PDF o Word, privi di qualsiasi riferimento all'autore, al seguente indirizzo e-mail: premiomuseopoesia@virgilio.it indicando nell'oggetto: **Premio Luigia Uttini - Sezione B Poesia singola inedita** e allegando in un unico invio il modulo di iscrizione opportunamente compilato (scaricabile dal sito www.museopoesia.it) e la copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione, se prevista (vedi nota dell'articolo 4).

Opere della Sezione C "Testi per musica"

I testi della Sezione C dovranno essere inviati in formato PDF o Word, privi di qualsiasi riferimento all'autore, al seguente indirizzo e-mail: premiomuseopoesia@virgilio.it indicando nell'oggetto: **Premio Luigia Uttini - Sezione C Testi per musica** e allegando in un unico invio il

modulo di iscrizione opportunamente compilato (scaricabile dal sito www.museopoesia.it) e la copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione, se prevista (vedi nota dell'articolo 4).

Opere della Sezione D "Libri d'artista con testi poetici"

Circa la Sezione D, i libri in concorso, nel numero di una sola copia per concorrente, dovranno essere inviati al seguente indirizzo:

Premio Luigia Uttini – c/o Presidio Poetico, via Villaggio STEI, 5, 26838 Tavazzano (LO).

La busta (o il contenitore) contenente l'opera dovrà altresì contenere il modulo di iscrizione opportunamente compilato (scaricabile dal sito www.museopoesia.it) e la copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione, se prevista (vedi nota dell'articolo 4). I libri pervenuti non saranno restituiti.

Per tutte le Sezioni in concorso, la Segreteria del Premio confermerà l'avvenuta iscrizione.

ARTICOLO 4) QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Per ciascuna delle Sezioni A, B, C, D è richiesto un contributo di euro 15,00.

Se si partecipa a più Sezioni del Premio (da 2 a 4), il contributo totale richiesto è di euro 25,00. La quota d'iscrizione è da versarsi tramite bonifico sul conto del Piccolo Museo della Poesia, causale Premio Luigia Uttini.

IBAN: IT 53 Y 05156 65460 CC0030010750

NOTA BENE

Per i soli residenti del Comune di Cadeo (PC) la partecipazione a ciascuna delle Sezioni del Premio è totalmente gratuita.

ARTICOLO 5) GIURIE DI MERITO

Come precisato nell'articolo 1, ogni singola Sezione del Premio sarà valutata da una Giuria differente, sempre formata da personalità di indiscussa competenza in ambiti letterario, artistico e musicale. Tra le personalità delle diverse giurie, vi sono poeti, artisti, musicisti, critici, curatori e italianisti di chiara fama.

ARTICOLO 6) GIUDIZI INSINDACABILI

Gli esiti delle procedure di valutazione che decreteranno i vincitori e i finalisti di ciascuna Sezione del Premio non sono in nessun modo sindacabili.

ARTICOLO 7) PREMI

Sezione A "Raccolta edita"

In questa Sezione verranno premiati con somme in denaro i primi tre classificati: euro 1.500,00 al primo classificato, euro 700,00 al secondo, euro 400,00 al terzo. Tutti i libri concorrenti entreranno a far parte della collezione dei libri editi contemporanei della biblioteca museale.

Sezione B "Poesia singola inedita"

Il primo classificato di questa Sezione, verrà premiato con un'opera donata dall'artista Marco Nereo Rotelli (*1), al secondo classificato euro 300,00, al terzo euro 200,00. Ai poeti finalisti si offrirà di partecipare alla fase di premiazione leggendo le proprie poesie; le stesse poesie finaliste entreranno a far parte della collezione degli inediti della biblioteca museale.

Sezione C "Testi per musica"

Il primo classificato di questa Sezione, verrà premiato con un'opera donata dall'artista Ernesto Jannini (*2), ai secondi e terzi classificati sono previste targhe premio. Tutti i testi concorrenti inaugureranno una nuova sezione della biblioteca museale.

Sezione D "Libri d'artista con testi poetici"

Il primo classificato di questa Sezione, verrà premiato con un'opera donata dall'artista Omar Galliani (*3), ai secondi e terzi classificati sono previste targhe premio. Tutti libri degli artisti concorrenti entreranno a far parte della collezione museale.

L'organizzazione del Premio si riserva la possibilità di realizzare una Mostra di tutti i Libri d'artisti concorrenti.

"Premio speciale Poeti dimenticati del Novecento"

Dopo aver contattato il comune di nascita del poeta o della poetessa che si è aggiudicato/a il riconoscimento postumo, si organizza la consegna di una targa personalizzata al sindaco o a un suo delegato.

NOTA BENE

Per tutte le Sezione del Premio le Giurie di merito potranno eventualmente attribuire, a loro totale discrezione, menzioni, segnalazioni e/o premi speciali.

NOTA BENE

Su esplicita richiesta fatta pervenire alla Segreteria del Premio, a tutti i concorrenti, di tutte le quattro Sezioni del Premio, è data la facoltà di richiedere un attestato di partecipazione.

(*1) Marco Nereo Rotelli (Venezia): laureato in architettura, da anni persegue una ricerca sulla luce e sulla dimensione poetica che Harald Szeemann ha definito come "un ampliamento del contesto artistico". Rotelli ha creato negli anni una interrelazione tra l'arte e le diverse discipline del sapere. Da qui il coinvolgimento nella sua ricerca di filosofi, musicisti, fotografi, registi, ma principalmente il suo rapporto è con la poesia che, con il tempo, è divenuta un riferimento costante per il suo lavoro. Tra le grandi installazioni da lui realizzate ricordiamo soltanto alcune delle città che le hanno accolte: Roma, Milano, Genova, Venezia, Napoli, Firenze, Padova, Parigi, Seul, New York, Chicago, Jinan (Cina) Santiago de Compostela. Rotelli ha partecipato complessivamente a undici Biennali di Venezia (non solo per le arti visive, ma anche biennale architettura e biennale cinema), alla Quadriennale di Roma e alla Biennale d'Arte e Design della Shandog University in Cina.

(*2) Ernesto Jannini (Napoli): è artista e scenografo. Si forma all'Accademia di Belle Arti di Napoli dove studia pittura. Negli anni ottanta si trasferisce a Como dove realizza i suoi "Scudi", sculture totemiche di evocazione mistica. Dagli anni novanta sviluppa il suo stile personale nell'ambito delle "Audaci Installazioni" che realizza con elementi di tecnologia avanzata, calibrati in rapporto a elementi di pittura a olio, fotocolor e luci. Collabora come teorico e recensore circa problematiche inerenti la filosofia dell'arte e dell'estetica, con le riviste d'arte Juliet Art Magazine, Exhibart, Sdefinizioni e Hidalgo. Collabora inoltre con il Teatro Arsenale di Milano e con il Teatro Pacta, sempre di Milano, in qualità di scenografo. E' stato invitato alla Quadriennale di Roma e due volte alla Biennale di Venezia.

(*3) Omar Galliani (Montecchio Emilia): le sue opere sono principalmente monumentali; sovente disegni eseguiti a grafite, talvolta con l'aggiunta del colore rosso. La sua ricerca della bellezza si avvale di un disegno raffinatissimo e di una tecnica personale in cui anche le venature delle tavole lignee possono unirsi alla sinfonia del mondo misterioso e seducente che aleggia nelle sue opere. E' stato invitato alla Triennale del disegno di Norimberga, a tre Biennali di Venezia, a due Quadriennali di Roma, alla Biennale di San Paulo in Brasile, alla Biennale di Parigi, alla Biennale di Bradford e a due Biennali di Pechino (la prima vinta ex equo con Baselitz). Tra i numerosi musei nazionali e internazionali che hanno acquisito sue opere ricordiamo soltanto un autoritratto che il direttore degli Uffizi Eike Schmidt gli ha commissionato per la collezione ufficiale del Corridoio Vasariano. Ha insegnato pittura nelle Accademie di Belle Arti di Carrara e Brera.

ARTICOLO 8) ESITI

I risultati relativi agli esiti delle varie Sezioni saranno pubblicati sulla pagina del sito del Museo, specificamente dedicata al Premio. I vincitori e i finalisti delle diverse Sezioni verranno informati tramite comunicazione personale dalla Segreteria generale del Premio almeno 15 giorni prima dei giorni delle premiazioni.

ARTICOLO 9) CERIMONIE DI PREMIAZIONE

Le cerimonie di premiazione si terranno sabato 21 e domenica 22 novembre 2026.

Per la Sezione B "Poesia singola inedita" le premiazioni si terranno sabato 21 novembre 2026, a partire dalle ore 17,00, presso la Sala del Consiglio comunale del Comune di Cadeo, in via Emilia 149, 29010 Roveleto di Cadeo (PC).

Per le Sezioni A "Raccolta edita", C "Testi per musica", e D "Libri d'artista con testi poetici" le premiazioni si terranno domenica 22 novembre 2026, a partire dalle ore 17, 00, presso il Salone degli Arazzi della Galleria del Collegio Alberoni, in via Emilia Parmense 67, a Piacenza.

Circa la cerimonia di consegna del Premio speciale "Pietro Giordani – Poeti dimenticati del Novecento" data, luogo e orario della consegna non sono allo stato ancora definiti.

Eventuali variazioni di date e orari o luoghi delle premiazioni verranno debitamente comunicati.

NOTA BENE

Salvo situazioni del tutto particolari, eventualmente valutate dall'organizzazione del Premio, non sono previsti rimborsi per spese di viaggio o soggiorno a favore dei premiati della varie Sezioni.

ARTICOLO 10) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente, i dati personali dei partecipanti saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse al presente Concorso. Gli elaborati non verranno restituiti. L'Organizzazione e la Giuria non rispondono di eventuali plagii.

Per comunicazioni urgenti contattare la Segreteria del Premio esclusivamente tramite messaggi WhatsApp ai numeri: 348 7423131 o 347 0359629.